

CATALOGO DE TIPOS

Escuela Nacional de las Artes del Libro



GUTENBERG



LINOLEO DE CARLOS AVILA PERALTA

Heavy Copperplate Gothic
6 puntos. Grado 4

Heavy Copperplate Gothic
6 puntos. Grado 3

Heavy Copperplate Gothic
6 puntos. Grado 2

Heavy Copperplate Gothic
6 puntos. Grado 1

Heavy Copperplate Gothic
12 puntos

Heavy Copperplate Gothic
12 puntos

LA FECHA DE LA LLEGADA DE LA PRIMERA IMPRENTA FORMAL Y COMPLETA A LA NUEVA ESPAÑA ES EL AÑO DE 1539. LLEGO A CARGO DEL IMPRESOR ITALIANO JUAN PABLOS -GEOVANI PAOLI- ESTE ERA LOMBARDO ORIGINARIO DE LA CIUDAD DE BRESCIA Y TRABAJABA COMO OFICIAL EN LA IMPRENTA DE CRONBERGER EN SEVILLA CUANDO CELEBRO EL FAMOSO CONTRATO POR EL CUAL SE OBLIGABA A "IR A LA NUEVA ESPAÑA, A LA CIUDAD DE MEXICO, TIEMPO Y ESPACIO DE DIEZ AÑOS AL SERVICIO DE CRONBERGER A TENER CASA Y PRENSA PARA

IMPRIMIR LIBROS". EL PRIMER LIBRO IMPRESO POR JUAN PABLOS FUE LA "BREVE Y MAS COMPENDIOSA DOCTRINA CRISTIANA" OTROS LIBROS CONOCIDOS FUERON LA "DIALECTICA RESOLUTION", DE ARISTOTELES; "MANUALE SACRAMENTORUM", EL ULTIMO DE LOS LIBROS CONOCIDOS DEL FUNDADOR DE LA IMPRENTA EN MEXICO. JUAN PABLOS FALLECIO EN 1561.

ANTONIO DE ESPINOSA, NATURAL DE JAEN, "FUNDIDOR DE LETRAS" Y VECINO DE SEVILLA, POR ESCRITURA PUBLICA SE OBLIGABA A IR A MEXICO EN UNION DE DIEGO DE MONTOYA PARA TRABAJAR EN SU OFICIO CON JUAN PABLOS. EN 1558 Y EN UNION DE ANTONIO ALVAREZ, SEBASTIAN GUTIERREZ Y JUAN RODRIGUEZ, TAMBIEN IMPRESORES Y VECINOS DE MEXICO. ESPINOSA PRESENTA UN

MEMORIAL AL CONSEJO DE INDIAS PARA OBTENER LA RESCICION DEL PRIVILEGIO EXCLUSIVO CONFERIDO A JUAN PABLOS, HABIENDOSELE CONCEDIDO EN 1559. INSTALO SU TALLER E IMPRIMIO SU PRIMER LIBRO: "LA GRAMMATICA" DE FRAY MATURINO GILBERTI Y AL SIGUIENTE AÑO TERMINO EL FAMOSO "TUMULO IMPERIAL".

ENTRE LOS IMPRESORES DE AMERICA, ESPINOSA FUE EL PRIMERO EN USAR UNA MARCA DE IMPRENTA, LA CUAL TIENE FORMA DE ESCUDO Y EN SU INTERIOR UNA ANCORAS EN LA QUE ESTA PRENDIDA UNA CABEZA DE CARNERO Y EN EL REMATE LAS INICIALES "A" "E".

PEDRO OCHARTE ERA NATURAL DE LA VILLA DE ROUEN EN LA PROVINCIA DE NORMANDIA. EN FRANCIA, DONDE NACIO POR EL AÑO 1532. A SU LLEGADA A MEXICO EN 1549 SE CASO CON MARIA FIGUEROA, HIJA DE JUAN PABLOS.

Heavy Copperplate Gothic
12 puntos

Heavy Copperplate Gothic
12 puntos

Heavy Copperplate Gothic
14 puntos

Heavy Copperplate Gothic
24 puntos

EL PRINCIPIO DE SU CARRERA DATA DE 1561-1562 EN QUE PROBABLEMENTE EMPEZO A HACERSE CARGO DEL TALLER, QUE DESPUES ARRENDO EN FEBRERO DE 1563 A SU SUEGRA COMPRANDOSELO AL FINAL. ESE MISMO AÑO SALIO A LA LUZ EL "CEDULARIO DE PUGA," SIENDO EL PRIMER LIBRO QUE LLEVA: "EN MEXICO EN CASA DE PEDRO OCHARTE." EN LOS AÑOS DE 1567-1568 IMPRIMIO OBRAS NOTABLES POR SU TIPOGRAFIA Y GRABADOS. ENTRE ELLAS EL "MANUALE SACRAMENTORUM" Y OTRO INTITULADO "OPERA MEDICINALIA," DE FRANCISCO BRAVO, PRIMER LIBRO DE MEDICINA QUE SE PUBLICO EN AMERICA. HABIENDO ENVIUDADO SE CASO CON MARIA DE SANSORIC. 1570

*Heavy Copperplate Gothic
condensado
6 puntos. Grado 4*

*Heavy Copperplate Gothic
condensado
6 puntos. Grado 3*

*Heavy Copperplate Gothic
condensado
6 puntos. Grado 2*

*Heavy Copperplate Gothic
Condensado
12 puntos. Grado 4*

*Heavy Copperplate Gothic
Condensado
12 puntos. Grado 3*

*Heavy Copperplate Gothic
Condensado
12 puntos. Grado 2*

PEDRO BALLI LLEGO A MEXICO POR EL AÑO DE 1565 EN CALIDAD DE LIBRERO. PERO EN 1574 YA TENIA ESTABLECIDA SU IMPRENTA. PUES JUAN ORTIZ Y EL IMPRESOR GALO QUE, JUNTO CON OCHARTE Y ANTONIO FRANCES HABIA SIDO ENCARCELADO, SUPLICABA DURANTE SU PROCESO QUE SE LE DEJASE TRABAJAR POR ESPACIO DE UN AÑO EN LA IMPRENTA DE PEDRO BALLI ANTES DE HACERSE EFECTIVA LA SENTENCIA DE DESTIERRO CONTRA EL DECRETADA. ESE MISMO AÑO SALIA A LA ESTAMPA EL "ARTE Y DICCIONARIO CON OTRAS OBRAS EN LENGUA MICHOACANA" DE FRAY JUAN BAPTISTA DE LAGUNAS. PRIMER LIBRO QUE LLEVA COMO PIE DE IMPRENTA LO SIGUIENTE: "EN MEXICO EN CASA DE PEDRO BALLI".

LA OBRA DE PEDRO BALLI HA SIDO DE LAS MAS FECUNDAS Y VARIADAS ENTRE LOS IMPRESORES DEL SIGLO XVI. PUDIENDO MENCIONARSE COMO NOTABLE LA "RELACION HISTORIADA DE LAS EXEQUIAS FUNERALES DE SU MAJESTAD EL REY DON FILIPPO II NUESTRO SEÑOR." ESTE LIBRO ES EL ULTIMO QUE LLEVA EL NOMBRE DE PEDRO BALLI. OTRA CIRCUNSTANCIA MUY DIGNA DE SEÑALARSE ES LA DE HABER COLABORADO PEDRO BALLI EN 1594 Y 1595 CON LA VIUDA DE PEDRO OCHARTE PARA IMPRIMIR LA "GRAMMATICA" DEL P. MANUEL ALVAREZ. PONIENDO ELLA SU NOMBRE EN LA PRIMERA PARTE Y EL DESPUES.

CORNELIO ADRIAN CESAR. ESTE IMPRESOR ERA NATURAL DE HARLEM, EN HOLANDA. NACIDO EN EL AÑO DE 1575. QUEDO HUERFANO A LOS DOS AÑOS DE EDAD Y SU VIDA FUE UNA LARGA SERIE DE AVENTURAS. A LOS OCHO AÑOS ERA APRENDIZ DE IMPRENTA Y MAS ADELANTE SE SABE QUE TRABAJO COMO OFICIAL EN LA FAMOSA IMPRENTA DE PLANTIN. MAS TARDE PASO A LA CORUÑA. SENTO PLAZA DE CONDESTABLE DE

ARTILLERIA EN LA FLOTA QUE TRAJO EL CONDE MONTERREY A LA NUEVA ESPAÑA. DESPUES DE UNA ESTANCIA EN SAN JUAN DE ULUA Y UN VIAJE A LA HABANA, LLEGO POR FIN A MEXICO TRABAJANDO EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE OCHARTE.

MELCHOR OCHARTE SIN DUDA ERA PARIENTE DEL IMPRESOR PEDRO OCHARTE. EN 1597 APARECE UNA TESIS DIALECTICA QUE LLEVA COMO PIE DE IMPRENTA "EN LA OFICINA DE MELCHOR OCHARTE". EN 1599 TRABAJABA EN EL CONVENTO FRANCISCANO DE SANTIAGO TLATELOLCO.

LUIS OCHARTE FIGUEROA, HIJO DEL PRIMER MATRIMONIO DE PEDRO OCHARTE Y MARIA DE FIGUEROA, POR TANTO NIETO DE JUAN PABLOS, APARECE COMO IMPRESOR EN 1601 EN EL CONVENTO DE TLATELOLCO CON MELCHOR OCHARTE.

*Heavy Copperplate Gothic
condensado
12 puntos*

EL NOMBRE DE ANTONIO RICARDO QUE APARECE
CON EL DE OCHARTE EN "EL VOCABULARIO EN LEN-
GUA ZAPOTECA", EN 1578, INDICA QUE ERA SOCIO
O EMPLEADO DE ESTE, NO OBSTANTE QUE DESDE 1577

*Light Copperplate Gothic
condensado
18 puntos*

TENIA IMPRENTA PROPIA. EL
"SERMONARIO EN LENGUA ME-
XICANA" SE CREE QUE FUE SU
PRIMER IMPRESO. EL AÑO 1580

*Light Copperplate Gothic
condensado
24 puntos*

MARCHO HACIA EL PERU,
LLEVANDOSE SU TALLER.
FUE EL PRIMER IMPRESOR
EN LA AMERICA DEL SUR.

Lining Antique
8 puntos

AL MORIR PEDRO OCHARTE EN 1582, SU VIUDA MARIA DE SANSORIC SIGUIO AL FRENTE DEL TALLER, SEGUN PARECE COLABORANDO CON PEDRO BALLI. EN 1597 APARECE SU NOMBRE CON EL DE CORNELIO ADRIAN

Lining Antique
10 puntos

CESAR EN EL PIE DE IMPRENTA DEL "CALENDARIO FRANCISCANO". ES NOTORIO QUE SOLO PUDO CONSERVAR UNA PARTE DEL MATERIAL SELECTO DEL IMPRESOR GALO.

Lining Antique
12 puntos

ENRICO MARTINEZ. ESTE POLIFACE-TICO PERSONAJE APARTE DE HABER SIDO INGENIERO, FUE IMPRESOR Y

Lining Antique
18 puntos

FUNDIDOR DE LETRAS. A EL LO NOMBRARON DEPO-SITARIO DEL TALLER DE

Lining Antique
24 puntos

CORNELIO ADRIAN CESAR. HACIA 1599

Lining Antique
30 puntos

Lining Antique
36 puntos

Bodoni
14 puntos

Bodoni
18 puntos

Bodoni
24 puntos

EDITA EL LIBRO INTITULADO

COMPENDIO DE LAS EXCELENCIAS DE LA
BULA DE LA SANTA CRUZADA EN LENGUA
MEXICANA, única edición conocida de éste impresor.

La causa de la poca PRODUCCION TIPO-
GRAFICA en los primeros AÑOS de la
Colonia fue la FALTA de PAPEL que
DIFICILMENTE traían de España
así como también las TINTAS.

Bodoni
36 puntos

Incunables Americanos.
Se ha OTORGADO este

Bodoni itálico
36 puntos

nombre a las primeras
Ediciones HECHAS

Bodoni
42 puntos

en el SIGLO XVI en

Bodoni
60 puntos

A M E R I C A

Moderno
6 puntos

Iniáase el período tipográfico del siglo XIX con don MARIANO ZUÑIGA Y ONTIVEROS, quien sucedió a su padre desde 1795, tanto en el taller como en la redacción de la *GUÍA DEL FORASTERO*. Fue considerable su obra habiendo tenido a su cargo la impresión del *DIARIO DE MEXICO* desde mediados de 1809 hasta 1812. Gran cantidad de opúsculos, ascéticos y políticos salieron de sus prensas, y casi también la totalidad de las tesis de los graduados de la Universidad. Falleció en 1825.

Moderno itálico
6 puntos

Habiendo muerto don JOSE FERNANDEZ DE JAUREGUI a fines de 1800, fue su esposa, quien como las viudas de algunos otros impresores, quedó al frente del taller. Además de numerosos opúsculos y gran número de impresos, quedó a cargo de los oficios santos de los cuales era titular su imprenta. Imprimió también el DIARIO DE MEXICO de 1805 a 1806 y en la segunda época de 1812 a 1813. Doña MARIA FERNANDEZ DE JAUREGUI falleció en 1815, adquiriendo el taller DON ALEJANDRO VALDEZ.

Moderno
8 puntos

De 1807 a 1814 es la época de intensa LABOR tipográfica de don JUAN BAUTISTA ARIZPE. Edita obras de carácter político y militar como la *GAZETA DEL GOBIERNO*, *INSTRUCCION QUE DEBERA OBSERVARSE PARA LA ELECCION DE DIPUTADOS DE CORTES*, *PASATIEMPO MILITAR*, *DESTREZA DEL SABLE*; pero también imprime el *SEMANARIO ECONOMICO* y el *ENSAYO SOBRE EL ORIGEN Y REMEDIO DE NUESTROS MALES*.

Moderno itálico
8 puntos

ALEJANDRO VALDES, posiblemente hijo de don Manuel Antonio Valdés, impresor del Colegio de San Ildefonso hasta 1767, fue editor o impresor de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, ya en 1808 posee un taller. A pesar de que Beristain lo calificó como "uno de los mejores y más exactos impresores que tuvo México", su labor tipográfica fue secundaria a la de literato, fue redactor de la GAZETA DE MEXICO que se inició en 1784.

Moderno
10 puntos

En las portadas de algunos OPUSCULOS consta que en 1826 don Mariano Galván Rivera estableció su taller de imprenta, del que salieron entre otras muchas obras notables el *CALENDARIO PARA EL AÑO SIGUIENTE*, editado en ese mismo año; *EL AÑO NUEVO*, publicación anual de carácter literario, en 1837. De 1838 hasta 1843 se publicó *EL CALENDARIO DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS*, edición que MANDO IMPRIMIR a PARIS con material mexicano.

Moderno itálico
10 puntos

EL OBSERVADOR DE LA REPUBLICA MEXICANA y EL INDICADOR DE LA FEDERACION MEXICANA, son periódicos políticos, aparte de otras obras como LA SAGRADA BIBLIA, EL PERIQUILLO SARNIENTO, EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA fueron editadas por este notable impresor.

Moderno
12 puntos

LA DECADA del treinta es memorable para los anales de la tipografía. De todos los impresores que en aquella época se vindican con la calidad de sus trabajos, se destaca DON IGNACIO CUMPLIDO que en su TALLER de la calle de REBELDES No. 2, donde su ENCUMBRADA LABOR TIPOGRÁFICA

Moderno cursivo
12 puntos

llega al mayor grado de perfección y lucimiento. Publica su magistral edición del QUIJOTE, la famosa HISTORIA DE LA CONQUISTA, EL GALLO PITAGORICO, el PRESENTE AMISTOSO DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS. De esta última edición aparece una imitación anónima.

Cochin
8 puntos

CONTEMPORANEO Y EMULO DE CUMPLIDO FUE EL IMPRESOR GARCIA TORRES, A QUIEN SE DEBE LA EDICION DE DOS SEMANARIOS: EL APUNTADOR Y EL SEMANARIO DE LAS SEÑORITAS, FAMOSOS POR EL BUEN GUSTO TIPOGRAFICO. IGUALMENTE SALEN DE SUS PRENSAS EL PANORAMA DE LAS SEÑORITAS, EL NUEVO BERNAL DIAZ DEL CASTILLO ENTRE OTROS FASCICULOS: DISCUSION EN EL SENADO ESPAÑOL SOBRE LOS NEGOCIOS DE MEXICO

DISPUTABANSE DON JOSE MARIANO LARA E IGNACIO CUMPLIDO EL TITULO DEL MEJOR IMPRESOR DEL SIGLO XIX. LARA LANZA SU PRIMER CALENDARIO POCO DESPUES LA HISTORIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS, PERO SU OBRA MAESTRA ES SU PABLO Y VIRGINIA. CUMPLIDO LANZA EL GALLO PITAGORICO, LARA RESPONDE CON LAS OBRAS DE FIGARO Y SALE A LUZ SU REVISTA CIENTIFICA Y LITERARIA DE MEXICO.

RAFAEL DE RAFAEL inició su carrera tipográfica en el taller de don Ignacio Cumplido. Una de sus primeras obras fue el célebre SERMON DE MUNGUIA, cuya portada y anteportada son dos obras de arte. En esta época ya circulaban algunas revistas y RAFAEL EDITA una de sus mejores EL OBSERVADOR.

Bookman itálico
8 puntos

La figura de mayor importancia en la LITOGRAFIA MEXICANA ha sido sin duda alguna el español don JOAQUIN GARCIA ICAZBALCETA, quien desde muy joven, e impulsado por una sucesión especialísima, se dedicó al estudio de las publicaciones y manuscritos mexicanos, muy especialmente del siglo XVI. Don Joaquín se propuso esclarecer el período histórico de ese siglo, que marca el encuentro de dos razas distintas, documentándose a tal grado que llegó a poseer la MEJOR BIBLIOTECA privada de México.

Bookman itálico
10 puntos

Pero volvamos a tratar de su carrera como impresor, que aunque muy corta ha sido de indiscutible brillantez. Instaló una prensa en su propia casa e imprimió la CARTA INEDITA DE HERNAN CORTES, preciosa edición en tipo gótico de estilo siglo XVI, EL CATALOGO DE ESCRITORES EN LENGUAS INDIGENAS DE AMERICA y los dos tomos de LA HISTORIA DE MEXICO.

Por circunstancias ignoradas, con gran pesar tuvo que traspasar su taller este gran impresor del siglo XIX, imprimiendo sus demás obras en el taller de don Francisco Díaz de León y de Santiago White. Este último había sido componedor de don Joaquín. La obra maestra de este gran erudito es su BIBLIOGRAFIA MEXICANA DEL SIGLO XVI, que según Jenaro de García, sobrepasa a las europeas.

LA ENCUADERNACION ARTISTICA MEXICANA. Se desarrolló paralelamente al ARTE de IMPRIMIR. A pesar de que son pocos los ejemplares que de esta índole conocemos, bastan para admirarlos y darnos una idea del procedimiento

*Moderno itálico
8/10 puntos*

y materiales con que fueron realizados. Los impresores de México en el siglo XVI ENCUADERNABAN y EMPASTABAN siguiendo casi siempre el estilo alemán. Se usaban madera, badana y pergamino. Encuéntrase en la Biblioteca Nacional un GRADUALE DOMINICALE empastado con gruesas tablas forradas con badana, ostentando broches metálicos.

*Deepdene
12 puntos*

ESTE LIBRO fue impreso por Antonio de Espinosa en 1576. Debemos hacer notar que la mayoría de los libros impresos en México en los siglos XVI, XVII y XVIII, eran ENCUADERNADOS con pergamino, en tanto que los importados de España venían forrados con piel de becerro. En el CODICE DE TLALTELOLCO se mencionan tres obras

Moderno
12 puntos

encuadradas en TABLAS, lo que nos hace creer que habían estado forradas en pergamino, en cierta manera equivalente en aquel entonces a nuestro moderno A LA RUSTICA. Es posible que vinieran buenas ENCUADERNACIONES, procedentes de Barcelona, donde se dejaba sentir la influencia

Cochin
12 puntos

italiana y francesa. Tales pastas de becerro o de badanas, estampadas al estilo MONASTICO o MUDEJAR, serían pues, la semilla que había de fructificar en nuestro suelo. Las pastas de pergamino hechas en las tres primeras centurias eran DURAS o FLEXIBLES, GENERALMENTE

Bookman
18 puntos

con CORREAS o PRESILLAS para cerrar MEJOR y casi siempre CON el título de la OBRA a lo largo del lomo

Cheltenham
18 puntos

con TINTA CHINA y en TIPO GOTICO, en cuanto al cartón era fabricado POR LA

Cheltenham
24 puntos

Cheltenham
36 puntos

Superposición de HOJAS impresas de PAPEL europeo alternado con Papel DE MAGUEY Mexicano, Pegadas Con

HARINA DE TRIGO GROSERAMENTE TRITURADO. ESTO SE PUDO PROBAR AL PONER A REMOJAR LA PASTA ORIGINAL DE UN "DIALOGO DE DOCTRINA CRISTIANA EN LENGUA DE MICHOACAN", DE FRAY MATURINO GILBERTI, IMPRESO EN MEXICO EN 1559. EN LAS ENCUADERNACIONES EN PERGAMINO SE HA ENCONTRADO UNA HOJA IMPRESA DEBAJO DE LA GUARDA. VERDADERAMENTE ASOMBROSOS FUERON LOS RESULTADOS DEBIDO A LA ESCASA Y DEFECTUOSA HERRAMIENTA QUE POSEIAN ESTOS GRANDES ARTIFICES DEL SIGLO XVI.

EN UN DOCUMENTO EXISTENTE EN EL COLEGIO DE SANTIAGO TLATELOLCO, FIGURA LA SIGUIENTE HERRAMIENTA DE LIBROS: UNA CUCHILLA GRANDE; DOS PRENSAS DE MADERA; UN MARTILLO GRANDE DE APLANAR, DE HIERRO; UN CEPILLO DE HIERRO; DOS PUNZONES DE HIERRO; UN PUNZON DE GOLPE; UNA GUBIA; DOS PARES DE TIJERAS

Pequeñas; Tres Cosedores; UN COMPAS; Una
caja de CUCHILLOS carniceros; Un cepillo de
madera; Unas TIJERAS de zapa-
tero; UN MARTILLO de hierro,
pequeño; Tres HIERROS para
pintar la Encuadernación

Una SIERRA y una PIEDRA de batir
DURANTE EL SIGLO XVII NO SE
HICIERON en México GRANDES pro-
gresos en el arte de la encuadernación.
Hiciéronse pastas en forma de cartera
MENOS LUJOSAS que las
de fines del siglo anterior, y
otras en becerro con hierros
dorados; pero la producción
QUE demandaba LA
CRECIENTE obra li-
teraria ERA mayor y
fue REALIZADA con

pergamino. Algunas SE adornaban
a Tinta CHINA
y otras EN ORO
por medio de
HIERROS

Sans Serif medio
8 puntos

Sans Serif Light
10 puntos

Sans Serif Light
12 puntos

Sans Serif Bold
60 puntos

A FINES DE ESE SIGLO EMPEZO A USARSE EL TERCIOPELO, TISU, BROCAO Y DAMASCO EN EJEMPLARES DE MAYOR IMPORTANCIA. EL TIPO COMUN DE ENCUADERNACION ARTISTICA EN LA SIGUIENTE CENTURIA FUE EL DE BADANA MANCHADA ARTIFICIALMENTE, CON ADORNOS DE FILETE O MARCO DE CARRETILLA

con o sin pequeñas esquinas de hierro y un FLORON EN EL CENTRO de la tapa, TODO EN ORO. En muy raras ocasiones se aplicaron estos adornos en "frío", es decir, sin dorar. No fueron desconocidas en México las pastas llamadas JANSENISTAS, sin embargo, poco a poco fueron

dulcificándose estas severas encuadernaciones. Es el XIX el SIGLO de ORO de la ENCUADERNACION Mexicana que

DECAE como la impresión de

Sans Serif Bold
72 puntos

Alternate Gothic
60 puntos

LIBROS

Es nuestra Escuela
donde resurgen las
ARTES DEL LIBRO



LINOLEO DE GUSTAVO SALAZAR

Cheltenham Bold Extended
10 puntos

Engravers Bold
14 puntos

Steelplate Scrip
24 puntos

ES REALMENTE IMPOSIBLE SINTETIZAR EN UNAS CUANTAS LINEAS LA HISTORIA COMPLETA DE LA TIPOGRAFIA EN MEXICO, PERO CREEMOS HABER REALIZADO UN RESUMEN DE LOS HECHOS MAS TRASCENDENTES DE

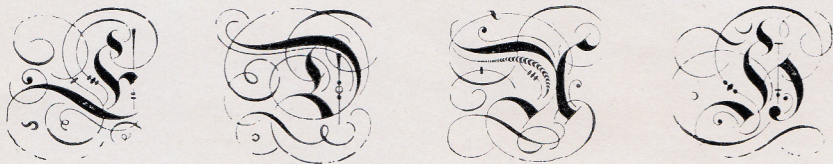
ESTE ARTE, EN EL PAIS QUE TIENE EL HONOR DE HABER POSEIDO EN AMERICA LA PRIMERA IMPRENTA.

Se le da nombre de imprenta moderna al sistema de imprimir con tipos móviles inventado por Gutenberg en Maguncia el año de 1430, no a la manera con que fueron hechos los libros xilográficos, consistente en un bloque

Steelplate Scrip
30 puntos

*de madera grabada, usada en China
antes de Jesucristo. A B C D N O*

Capitulares
60 puntos



Capitulares
72 puntos



Goudi Handtoolid Italic
36 puntos

IMP RENTA

Trafton Script
14 puntos

Trafton Script
18 puntos

Trafton Script
30 puntos

Trafton Script
48 puntos

Desde la invención del sistema moderno de imprimir, en el siglo 15, dos países se disputan la gloria de haber sido la cuna de este arte. Holanda, principalmente, a través de innumerables investigaciones y teorías (¿con fundamento?) pretende vindicarse para sí el altísimo honor que hasta hoy sabemos corresponde a Juan Gensfleisch Gutenberg, y por lo tanto a Alemania. Ciertamente es que existen impresos

antiguos en holandés, pero aun cuando los tipos de éstos sigan el estilo de la escritura manuscrita holandesa, nada demuestra que su impresión haya sido anterior a los de Maguncia.

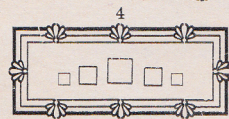
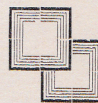
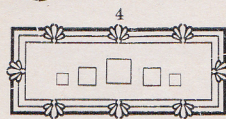
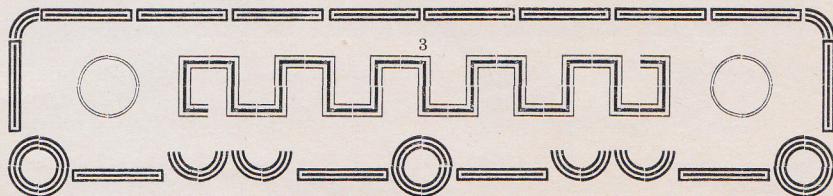
Solo sabemos que los primeros impresos en Holanda datan de 1473 y esperamos

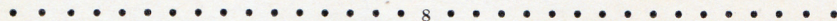
Pruebas contrarias al respecto.

DON IGNACIO CUMPLIDO

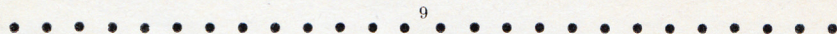


CAMAFEO DE CARLOS AVILA PERALTA

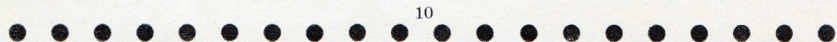




8



9



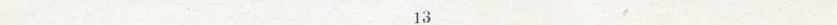
10



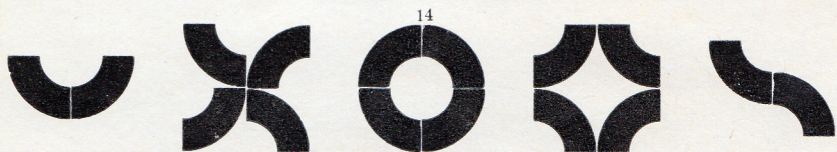
11



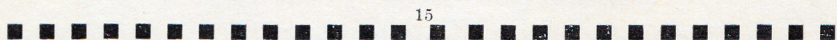
12



13



14

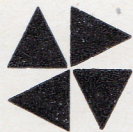


15

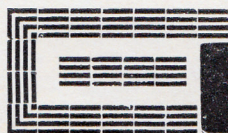
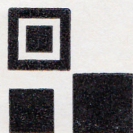


16

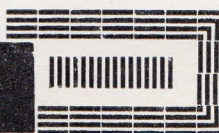
17



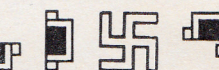
18



19



20

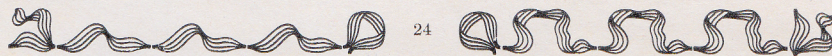
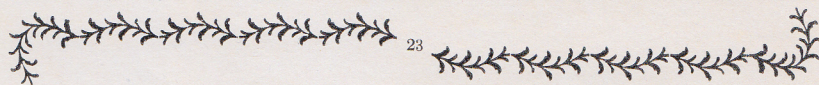


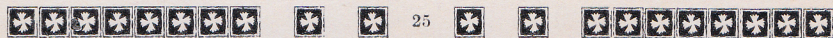
21



22



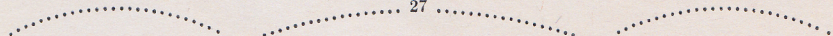




25



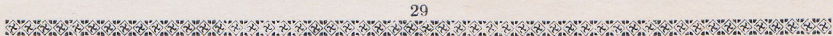
26



27



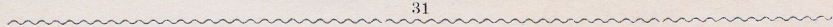
28



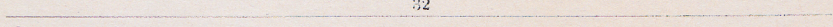
29



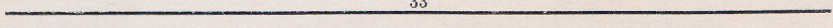
30



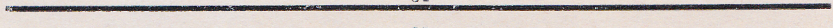
31



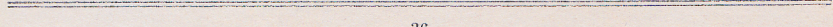
32



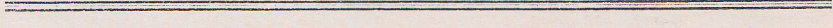
33



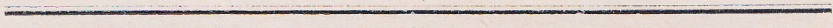
34



35



36



37



38

